

ES TANZT EIN BI-BA-BUTZEMANN IN UNSEREM HAUS HERUM

VOLKSLIED

MODERATO ♩ = 108

DURCH DEN SCHUELER E.S. UND A. SZALATNAY IN GEMEINSAMEM SPIEL ENTWICKELT

PIANO

PNO. 6

PNO. 10

PNO. 14

PNO. 18

© AXVEDITION 2022 FUER DIE DRUCKLEGUNG DER FARBKOPIE DER ERSTAUSGABE VON "MUSIKERNERB DURCH DAS KLAVIER" VON ANDREAS CHRISTOPH SZALATNAY

WAS E.S. MINDESTENS ALLES KONNTE, BEVOR ER DIESE VERSION ENTWICKELN KONNTE:

- STAEGELI: FIS-DUR, E-DUR, D-DUR, D-MOLL, E-GANZTON, C-DUR
- PARALLELES UND GESPIEGELTES SPIEL
- GLOCKENBEGLEITUNG (INKL. GLOCKEN-TIPP)
- LEGATOSPIEL, ARMSTACCATO UND AKZENTE
- CLUSTER INNERHALB DES STAEGELIS ("GLOCKENGEMISCH")
- INTUITIVE AGOGIK UND LOGISCHE ATEMPAUSEN
- GROSSE LAGENWECHSEL
- PEDAL ALS EFFEKT

DAS PFLICHTSTUECK HIESS "SUPPER TIME" UND BLIEB DURCHWEGS IN DER PARALLELEN G-LAGE. ER KONNTE ES FAST IN ALLEN TONARTEN, HAT ES JEDOCH AUS ZEITGRUENDEN NUR EINMAL IM ORIGINAL "RUNTERGESPIELT", BEVOR ER STOLZ UND AUSDRUCKSSTARK "SEINEN" BUTZEMANN PRAESENTIERTE.

DIE TECHNISCHEN FAEHIGKEITEN (AUSSER DER LAGEWECHEL) SIND EIGENTLICH VERGLEICHBAR MIT DEM EINFACHEN PFLICHTSTUECK, ABER DURCH DAS EIGENE SUCHEN UND KOMBINIEREN HAT E.S. EIN VIELFACHES DER ZEIT AM INSTRUMENT VERBRACHT, WIE DIES MIT EINEM ZWEITEN STUECK "AB NOTATION" DER FALL GEWESEN WAERE. DASS ICH DABEI MEHR SPASS HATTE ALS BEIM MARKIEREN DER NOETIGEN ZEICHEN IN EINEM AEHNLICH DIFFERENZIIERTEN WERK VERSTEHT SICH VON SELBST.

DIESE NOTATION IST EIN TRANSKRIBIERTES BEISPIEL UND SOLL NICHT AB NOTEN UNTERRICHTET WERDEN!